

สนุก ตึก ตึก กับ ตูบปอง

ไปเที่ยวพิษณุโลก

เรื่อง : ตูบปอง

ภาพ : นันทชัย สิลุจยานนท์



สื่อการเรียนรู้สาระท้องถิ่นโดย



ชื่อ ตุ๊กตัก กับ ตู้ปองไปเที่ยวพิษณุโลก

เรื่อง ตู้ปอง

ภาพ นันทชัย สิลูจยานนท์

โครงการ สร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้สาระท้องถิ่น

เลขมาตรฐานประจำหนังสือ 978-616-235-229-4

คณะกรรมการอำนวยการ

ทัศนัย วงศ์พิเศษกุล

วราพร ตยานุกรณ์

บรรณาธิการดำเนินงาน

ระพีพรรณ พัฒนาเวช

ออกแบบรูปเล่ม

ชลาลัย บัวเพิ่ม

ออกแบบปก

ชมพูนุท สามารถ

ขอขอบคุณ

เศรษฐกร ไรจน์ศุภไชยกุล

พิมพ์ครั้งแรก ๒๕๕๘

จำนวน ๓,๐๐๐ เล่ม

สงวนลิขสิทธิ์ © เรื่องตุ๊กตัก ปิ่นประทีป

สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน)

เจ้าของโครงการ



สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ (สอว.)

สังกัดสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน)

ส่วนบริการ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ ชั้น ๘ Dazzle Zone

โทรศัพท์ ๐ ๒๒๕๗ ๔๓๐๐ โทรสาร ๐ ๒๒๕๗ ๔๓๓๒

ส่วนสำนักงาน ๙๙๙/๙ อาคารสำนักงานเซ็นทรัลเวิลด์ ชั้น ๑๗ ถนนพระราม ๑ ปทุมวัน

กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๖๔ ๕๙๖๓-๕ โทรสาร ๐ ๒๒๖๔ ๕๙๖๖

www.tkpark.or.th

พิมพ์ที่ บริษัท สหมิตรพรินติ้งแอนด์พับลิชซิ่ง จำกัด

โทรศัพท์ ๐ ๒๙๐๓ ๘๒๕๗-๙

คำนำ

ภารกิจสำคัญต่อสังคมประการหนึ่งของ สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ คือ การปลูกฝังนิสัยรักการอ่าน และการกระจายโอกาสในการเข้าถึงแหล่งเรียนรู้ที่ทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของเด็ก เยาวชน และประชาชน ในรูปแบบห้องสมุดมีชีวิตที่สร้างสรรค์บนพื้นฐานการมีส่วนร่วมของภาคส่วนต่าง ๆ โดยสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ได้ร่วมกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ในภูมิภาคต่าง ๆ เพื่อขยายผลการดำเนินงานดังกล่าว

การสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้สาระท้องถิ่น ให้มีรูปแบบการนำเสนอที่ทันสมัย และ ดึงดูดความสนใจ เป็นเครื่องมือที่สำคัญอย่างหนึ่ง ซึ่งสำนักงานอุทยานการเรียนรู้เล็งเห็นว่ามีส่วนในการสร้างแรงบันดาลใจให้เด็กและเยาวชนสนใจการอ่านและ ใฝ่หาความรู้อย่างต่อเนื่อง โดยนำเรื่องราวภูมิปัญญาสาระท้องถิ่นใกล้ตัว ที่สอดคล้องกับวัย การดำรงชีวิต พร้อมกับสอดแทรกแนวคิดด้านคุณธรรม จริยธรรม มาเป็นเนื้อหาของสื่อการเรียนรู้สำหรับเยาวชนตามช่วงวัย ตั้งแต่ ๔ – ๑๒ ปี

สื่อการเรียนรู้สาระท้องถิ่นภาคเหนือตอนล่างชุดนี้ สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ได้ร่วมกันสร้างสรรค์กับนักวิชาการและนักเขียนในท้องถิ่น เพื่อให้เด็กและเยาวชน รวมทั้งประชาชนทั่วไปในภาคเหนือตอนล่างได้รับความรู้ และความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมและท้องถิ่นตน รวมทั้งก่อให้เกิดความเข้าใจและการยอมรับในวิถีชีวิตวัฒนธรรมที่หลากหลายตามบริบทพื้นที่และสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกันออกไป

สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ มุ่งหวังว่าหนังสือชุดนี้จะเป็นสื่อการเรียนรู้อีกชุดหนึ่งที่จะส่งเสริมการอ่านและการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งหมายถึง เป็นหนังสือที่ผู้อ่าน อ่านอย่างมีความสุข สนุกในการอ่าน และ ก่อให้เกิดความตระหนักในคุณค่าของท้องถิ่นตนเองได้อย่างแท้จริง

สำนักงานอุทยานการเรียนรู้



สนุก ตึก ตึก กับ ตูบปอง

ไปเที่ยวพิษณุโลก

เรื่อง : ตูบปอง

ภาพ : หน้ทชัย สิลุจยานนท์



ตุ๊กตัก กับ ตูบปอง
สองพี่น้อง เอ็งเอ๊ะ เอ็งเอย

พ่อแม่ จะพาไปเที่ยว
พี่น้อง ฟ้าวเพี้ยว อ้าว..ดี จังเลย





พี่น้อง สองคน เตรียมตัว
หยอกเข้า แหย่ยั่ว แม่เอ๊ย พ่อเอ๊ย
“ไปเที่ยว พิษณุโลก”
ชูสองมือบอก “พร้อมแล้ว ไปเลย”

พ่อขับ แม่นั่ง ข้างหน้า

น้องซ้าย พี่ขวา เบาะหลัง อย่างเคย

นั่งไป ในรถ เป็น เป็น

ทุกคน วางแผน อึ้ย..“หนูก” แน่เลย





แอนด์ แอน ถึงเมือง “สองแคว”
อ๊ะแต่ ซ้ำแต่ อู๋..เร็วจังเลย

ตรงไป “วัดใหญ่” ก่อนนะ
พระพุทธชินราช
เรื่องรอง สีทอง อร่าม
กราบพระเจ้าเข้านิพพาน

ต้องไป ไหว้พระ สาธุ ก่อนเลย
คู่เมือง คู่ชาติ ศรัทธา จังเลย
กราบพระ “ง้ำม งาม” เย็นใจ จังเลย
ขอพระองค์ท่าน เย็นใจ จังเลย







ข้างข้าง วัดใหญ่ ด้านขวา วัดนางพญา ข้ามไป ได้เลย
สมเด็จพระนางพญา เรือนแก้ว งามพริ้ง เพลิดเพลิน กราบเลย กราบเลย
ไหว้ ศาลพระนเรศวร กราบจบ ครบถ้วน ซาบซึ้ง จังเลย
ไปไหว้ อนุสาวรีย์ พระยาจักรี ต่อเลย ต่อเลย



ตกเย็น ลงไป นั่งแม่

อยู่ใน เรือนแพ ขี้ย..เย็น จังเลย



ตกเย็น ลงไป นั่งแผ่

อยู่ใน เรือนแพ อ้อย..เย็น จังเลย

กินข้าว กับปลาเห็ดทอด

สุดยอด สุดยอด “อ้อย..หย่อยย จังเยย”

ผักบุ้ง ลอยฟ้า พิ้ว พิ้ว

ลอยล่อง ละลิ่ว ลงจาน เป๊ะเลย



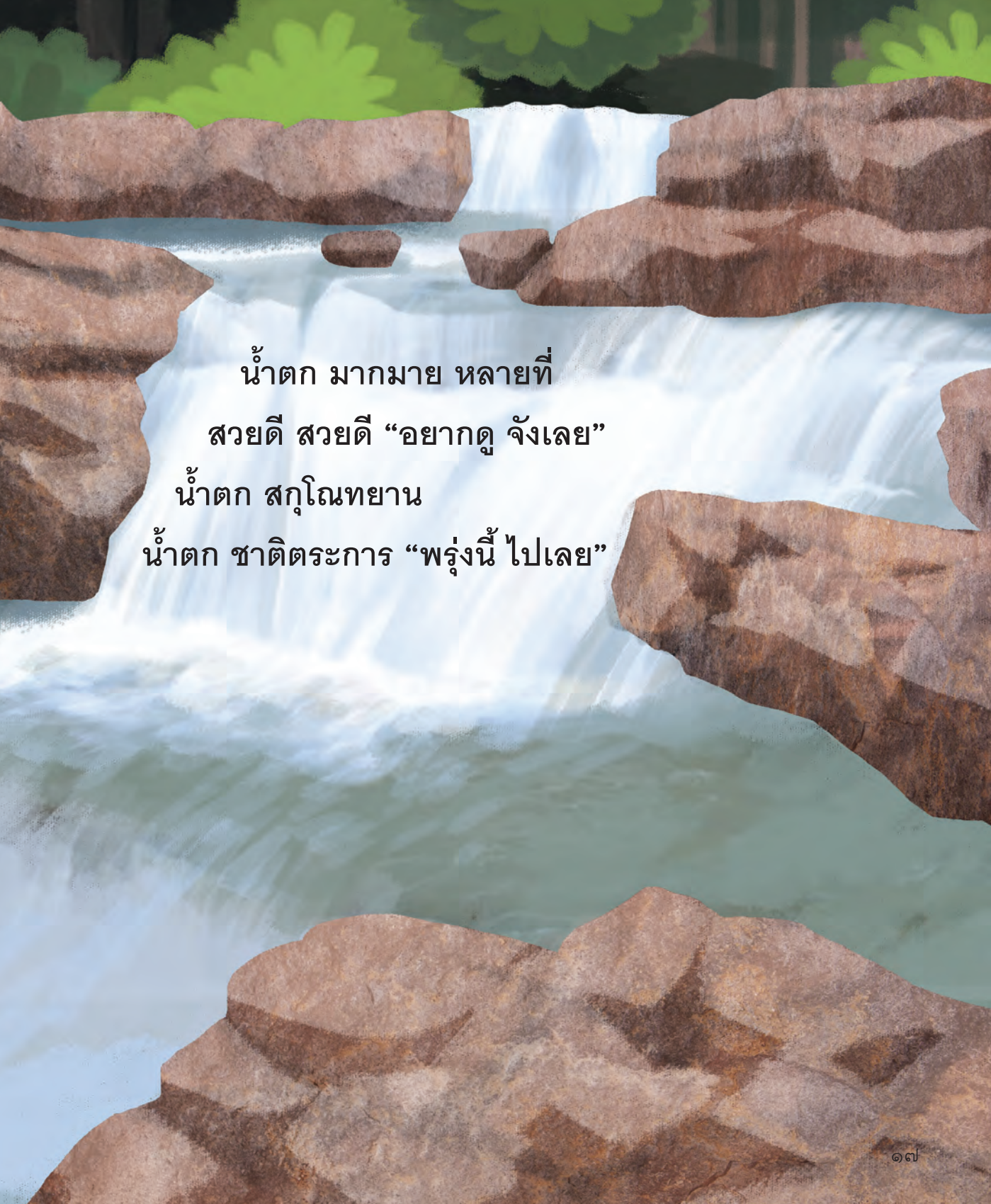
ค้ำ ค้ำ พาเข้า ที่พัก

สวยนัก สวยนัก อ้อย..ดี จังเลย

อยู่แถว น้ำตก แก่งซอง

ลูกลูก มองมอง อ้อย..ชอบ จังเลย





น้ำตก มากมาย หลายที่
สวยดี สวยดี “อยากดู จังเลย”
น้ำตก สุกุโณทยาน
น้ำตกชาติตระการ “พรั่งนี้ ไปเลย”

ลูกลูก กระด้า กระดี่
ขับรถ ผ่านมา ผ่านมา
ถ้าเดือน ถ้าดาว พราวพร่าง
ทุเรียนพันธุ์หลงรักไทย

สอง สาม วันนี้ เทียวทุกทีเลย
ภูหิน ร่องกล้า ตื่นตา จังเลย
หิงห้อย หัวซ้าง อ้อย..แปลก จังเลย
อ้อยน้ำ ลายไหล “อาหย่อย จังเยย”





ทุเรียนรักไทย

ถึงทุ่งแสงหลวงพังก่อน
ตู้บป่อง ล่องลำ น้ำเข็ก

ต้องกางเต็นท์นอน อู๋..หนาวจังเลย
ลูกลูก ตัวเล็ก ตื่นเต้น จังเลย




ดูแมง กะพรุณ น้ำจืด
ดูไป กินสัมผัสไป

ยาดยาด ยืด ยืด ขู่ย..บรู่ย จังเลย
อืมตา อืมใจ สบาย จังเลย



ไปเขื่อนแควน้อยบำรุงแดน
แอน แอน แอน แอน อ้อย..ใหญ่ จังเลย
ก่อนลา ไปบ้านจำทวี
ของเก่า ดิดี อ้อย..ชอบ จังเลย





พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน จ่าทวี
[จ่าสิบเอกทวี-พิมพ์ บูรณเขตต์]



โน่นแน่ะ เห็นหมาบางแก้ว
โส่ง โส่ง ดูแล้ว อู้..ดูจังเลย



ขากลับ แวะซื้อ กล้วยตาก
พิษณุโลก โอชะบุรี
เที่ยว ชิม อิ่มหน้า สำราญ

ซื้อมาก หิวมาก ฝากทุก คนเลย
สองแคว ดีดี อยากอยู่ นี้เลย
พากัน กลับบ้าน “ไม่อยากจะกลับเลย”



ใช้หนังสืออย่างไรให้สนุก

อ่าน “ตุ๊กตีกับตุ๊บปองไปเที่ยวพิษณุโลก” อย่างไรให้นักเรียนสนุก



การอ่านเรื่อง ตุ๊กตีกับตุ๊บปองไปเที่ยวพิษณุโลก ให้นักเรียนสนุกด้วยวิธีที่ง่ายที่สุดคือ การอ่านให้นักเรียนฟัง อ่านตามตัวอักษรให้สนุกและมีชีวิตชีวา และการอ่านหนังสือเล่มนี้คุณครู ไม่ต้องเติมแต่งสีสันอะไรเลย เพราะภาษาในเล่มมีสีสันอยู่แล้ว แต่บางท่านอาจจะอยากเพิ่ม อารมณ์ในน้ำเสียงบ้างก็สามารถทำได้เพื่อความสนุกสนานและเฮฮามากขึ้น

คุณครูหลายท่านอาจจะคิดว่า หนังสือสำหรับเด็กนั้นจะต้องให้เด็กอ่านเอง แต่ในความเป็นจริงความเข้าใจนี้ไม่ค่อยถูกต้องนักสำหรับวิธีการส่งเสริมการอ่านในนักเรียนชั้นอนุบาลหรือ ประถมต้น โดยเฉพาะหนังสือที่มีลูกเล่นภาษาเช่นเล่มนี้ เพราะมีคำจำนวนมากที่ผันวรรณยุกต์ในรูปแบบที่นักเรียนไม่คุ้นเคย แต่เมื่ออ่านออกเสียงแล้วจะเกิดเสียงที่สนุก ได้อารมณ์ และมีจังหวะ จะโคน ตัวอย่างเช่น ในหน้านี้

ตุ๊กตีก กับ ตุ๊บปอง
พ่อแม่ จะพาไปเที่ยว
พี่น้อง สองคน เตรียมตัว
“ไปเที่ยว พิษณุโลก”

หรือ

กินข้าว กับปลาเห็ดทอด
ผักนึ่ง ลอยฟ้า ฟ้า ฟ้า

สองพี่น้อง เอ็งเอ๊ะ เอ็งเอย
พี่น้อง ฟ้าวैया อ้าว..ดี จังเลย
หยอกเย้า แห่ยั่ว แม่เอ๊ย พ่อเอ๊ย
ชูสองมือโบก “พร้อมแล้ว ไปเลย”

สุดยอด สุดยอด “อึ้ย..หย่อย จังเขย”
ลอยล่อง ละลิว ลงงาน เป๊ะเลย



ดังจะเห็นว่ามีคำยากอยู่มาก วิธีที่ดีที่สุดคือ คุณครูควรอ่านให้นักเรียนฟังหลาย ๆ รอบ เมื่อนักเรียนสนุกและจดจำเรื่องราวได้แล้ว คราวนี้จึงค่อยให้นักเรียนเป็นผู้ต่อเติมประโยคจากความจดจำก่อน เมื่อคุณครูอ่าน “พี่น้อง สองคน เตรียมตัว หยอกเย้า แห้ยั่ว แม่เอ๊ย พ่อเอ๊ย ไปเที่ยว พิษณุโลก” และให้นักเรียนต่อประโยค “ซუსงมือโบก พร้อมแล้ว ไปเลย” เช่นนี้เป็นการเปิดให้เด็กได้มีส่วนร่วมในการอ่าน และฝึกฝนการอ่านไปด้วยในตัว

การอ่านหนังสือให้เด็กฟัง เป็นการส่งเสริมการอ่านได้อย่างไร นี่คือสิ่งที่คุณครูจำนวนมากยังสงสัย ผู้เขียนขอยกตัวอย่างให้เห็นภาพชัด ๆ เช่น เมื่อคุณครูอ่านหนังสือเล่มหนึ่งให้นักเรียนฟัง เช่นเรื่องตุ๊กตักับตุ๊กปองฯ เมื่ออ่านจบแล้วคุณครูนำหนังสือกลับไปวางที่มุมห้องพร้อมกับหนังสือเล่มอื่น ๆ และบอกนักเรียนว่าคุณครูหยิบหนังสือมาจากตรงนี้ ถ้าใครอยากอ่านก็ไปหยิบมาอ่านอย่างคุณครูได้ จากนั้นขอให้สังเกตว่านักเรียนจะไปหยิบหนังสือเล่มใดมาเปิดดู ส่วนใหญ่หรือทั้งหมดจะหยิบเล่มที่คุณครูเพิ่งเปิดอ่านให้ฟัง ที่เป็นเช่นนี้เพราะนักเรียนได้รับแรงจูงใจจากคุณครูนั่นเอง ตรงกันข้าม ถ้าหากในห้องเรียนมีมุมหนังสือและมีหนังสืออยู่จำนวนมากแต่คุณครูไม่เคยหยิบมาเปิดอ่านให้ฟังเลย เมื่อถึงเวลานักเรียนก็อาจจะหยิบมาเปิด ๆ ดูเองบ้างตามความสนใจ แต่ไม่มีแรงจูงใจ ไม่มีแรงกระตุ้นเร้าให้อยากรู้อะไรหรืออยากจดจ่อติดตาม ซึ่งต่างกับวิธีที่คุณครูนำมาเล่าหรืออ่านให้ฟังก่อน

เมื่อถึงตรงนี้เราต้องมองเห็นตรงกันเสียก่อนว่า การอ่านหนังสือให้เด็กฟังในที่นี้หมายถึง การอ่านออกเสียงตามตัวอักษรทุกตัวที่ปรากฏอยู่ในเนื้อเรื่อง และไม่จำเป็นต้องแต่งเรื่องหรือเพิ่มคำบรรยายเข้าไปอีก คุณครูอ่านเฉพาะตัวอักษรในแต่ละหน้าและปล่อยเวลาสักนิดเพื่อให้เด็กมีโอกาสดูภาพสักหน่อย ปล่อยเวลาให้เงียบบ้าง เพราะช่วงเวลานี้สมองของนักเรียนกำลังเริ่มทำงาน พวกเขา กำลังพยายามเชื่อมโยงภาษาที่ได้ยินกับภาพที่เห็นอยู่ตรงหน้า ฉะนั้นคุณครูจึงไม่จำเป็นต้องอธิบายภาพใด ๆ ควรเปิดโอกาส เปิดพื้นที่ให้พวกเขาได้คิดเองบ้าง จึงต่างจากการเล่าเรื่องซึ่งคุณครูส่วนใหญ่เลือกใช้วิธีนี้ เพราะรู้สึกว่่านักเรียนจะสนุกมากกว่า





ผู้เขียนเรื่อง
ตุ๊ปอง
(เรื่องศักดิ์ ปิ่นประทีป)

เกิดวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๐๔
ทำงานด้านการพัฒนาคุณภาพชีวิต จัดกิจกรรมการเรียนรู้
และส่งเสริมการอ่านในเด็กและครอบครัวอย่างต่อเนื่อง
มาเกือบ ๓๐ ปี ผลงานของตุ๊ปองกว่า ๘๐ เล่ม ได้รับรางวัล
ระดับชาติและได้รับการคัดสรรจากองค์กรต่าง ๆ ให้เป็นหนังสือดี
สำหรับเด็กวัย ๐-๕ ปี และกว่า ๑๐ เล่ม ขายลิขสิทธิ์ต่างประเทศ
อาทิ กู๊กไก่ปวดท้อง กระต่ายตื่นตูม ต่อมแต่ม กากะห่ายกับ
เหยือกน้ำใสใบโต และตลาดน้ำ..อ้ออ้อ
ปัจจุบัน เป็นกรรมการผู้จัดการมูลนิธิหนังสือเพื่อเด็ก
และผู้จัดการโครงการหนังสือเล่มแรก Bookstart ประเทศไทย
ควบคู่ไปกับการแต่งนิทานคำคล้องจองสนุก ๆ ให้เด็ก ๆ อ่าน
อย่างมีความสุข



ผู้วาดภาพ
นันทชัย สีลจจยานนท์
ชื่อเล่น ต้ม

จบปริญญาตรีสาขาทัศนศิลป์
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
รักการวาดภาพและงานศิลปะ
ปัจจุบันทำงานออกแบบ
และวาดภาพประกอบ

